



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 8518 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 – RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

O Pescador de sonhos, de Miriam Delefrate Guedes, é uma obra infantojuvenil com uma narrativa curta, caracterizando-se, portanto, como um conto. A obra é composta por 45 páginas e conta com as ilustrações, que são produzidas em aquarela. O personagem principal da história é Otto, um menino que percebe não saber sonhar e que busca o seu autoconhecimento. Na Cidade dos Sonhos, ambiente em que se desenvolve a narrativa, ele encontra personagens simbólicos que o auxiliam nas descobertas sobre as escolhas da vida. A obra tem uma escrita clara, apresentando um texto leve que é acompanhado de ilustrações, as quais contribuem para a construção do sentido. A partir do livro, é possível discutir equidade e os direitos humanos a partir do debate sobre a dignidade humana e o respeito à diferenças. A OL está indicada para a utilização no 1º segmento da Educação de Jovens e Adultos, para estudantes que podem se conectar com o conflito de Otto, questionar o que os fez abandonar alguns sonhos e reconduzir os seus anseios de futuro.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM da OL *O Pescador de Sonhos* realiza um panorama de apresentação da obra e de seus autores; da justificativa da adequação da temática da OL para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. Além disso, a lista de referências do CSM é comentada para provocar os professores à leitura do material. O CSM destaca a OL na categoria Direitos Humanos por representar, como protagonista, um adolescente com conflitos pessoais e sociais em busca de um lugar para pertencer. Nesse sentido, o CSM enfatiza que a OL pode ser utilizada para refletir criticamente sobre o direito à moradia, os direitos das crianças e dos adolescentes, o acolhimento ao diferente, além de outras temáticas. As atividades e projetos sugeridos são de fácil reprodução e exigem pouco ou nenhum material extra, além do livro em si, e podem ainda ser facilmente adaptadas por professores da EJA.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, parcialmente, a obra tem compromisso com a equidade, a partir do tema central da obra, qual seja, o direito de sonhar, que pode ser compreendido de maneira ampla. Entretanto, a obra não tematiza questões sociais ou nacionais específicas porque o enredo está centrado na capacidade de sonhar e de realizar os sonhos, adotando, a narrativa, um estilo pouco realista e com predominância do insólito, conforme destaca o CSM (p. VI). Apesar disso, há personagens de masculinos e femininos (OL, p. 13; p. 17) e de diferentes faixas etárias (p. 22; p. 25).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	22

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a OL é, de fato, um conto, como se afirma no CSM, p. 5. O gênero se caracteriza como uma narrativa curta, composta por um texto em prosa, portanto, com parágrafos (OL, p. 9-45). Há desenvolvimento de um enredo de simples resolução, com presença de personagens, tempo e espaço delimitados.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

Sim, a obra está adequadamente classificada quanto ao público preferencial, ou seja, os estudantes do 1º segmento da EJA. Ressalta-se que a obra é um livro infantil, faixa etária que não está incluída na Educação de Jovens e Adultos. Entretanto, o seu tema central é o sonho ou a capacidade de o ser humano sonhar, o que pode ser trabalhado com público de qualquer idade. A OL trata da imaginação como se vê na OL (p. 10), que permite ao leitor imaginar como seria o lugar dos seus próprios sonhos. Aborda também a autodescoberta e a identidade a partir do dilema de Otto, que não consegue sonhar (OL, p. 20). Assim, seu conteúdo transversal é condizente com a leitura de qualquer pessoa. Soma-se a isso o fato de que, por ser uma obra infantil, a linguagem é apropriada para estudantes que estão em fase inicial de letramento.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

Sim. A obra está adequadamente inscrita na categoria 4 - Direitos Humanos - por promover uma cultura de convivência com a diversidade, contemplando o reconhecimento da dignidade humana e a eliminação de todas as formas de discriminação e preconceito; crianças e adolescentes como sujeitos de direitos (OL, p. 20-22); valorização das diferenças (OL, p. 27) e mediação de conflitos (OL, p. 29).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela polissemia. A OL explora o poder dos sonhos e apresenta representações diferentes da realização dos sonhos de variados personagens (p. 27). Além disso, investiga o que tolhe e o que estimula a capacidade dos sujeitos de sonhar (p. 29-32). Nesse sentido, ela provoca os leitores a refletirem sobre seus sonhos, bem como recriar as potencialidades que levaram os personagens a se desenvolverem da forma como o fizeram.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a linguagem da obra tem caráter literário e apresenta escolhas tanto imagéticas quanto linguísticas que propiciam apreensão do real e do imaginário. Na página 19 da OL, onde os personagens são retratados desenhando, é interessante notar o trabalho com as cores quentes como amarelo, laranja e vermelho. Também destacam-se as escolhas linguísticas em que são valorizadas as figuras de linguagem como se vê na OL (p. 38) em que há tanto metáfora como personificação/prosopopeia, para caracterizar o manancial de sonhos.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, o texto literário produz uma experiência estética especial, propiciando que o leitor participe ativamente da construção de sentidos. O texto da obra provoca o leitor a pensar em um mundo diferente daquele conhecido pelo senso comum. É que o cenário da OL consiste na Cidade dos Sonhos, um lugar em que cada morador tem direito à moradia e é demandado a construir sua casa por meio da experiência do sonho (OL, p. 18). Do mesmo modo, ao sugerir que os sonhos se encontram em um "manancial" (OL, p. 37-28), a OL sugere aos leitores pensarem como os sonhos são criados e onde eles se situam.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra explora recursos expressivos característicos da enunciação literária ao explorar um universo completamente ficcional e abordar o insólito, de forma poética, como a Cidade dos Sonhos (OL, p. 9) onde se passa a narrativa, caracterizada na obra mas construída também a partir da interpretação do leitor. Figuras de linguagem também evidenciam recursos expressivos comuns aos textos literários como se vê em OL, p. 37, a partir da descrição metafórica do manancial dos sonhos.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação dos seus discursos a variáveis de natureza situacional e dialetal. Os personagens são devidamente descritos tanto em termos físicos quanto psicológicos, como Frederica (OL, p. 12; p. 18). Os diálogos estabelecidos entre os personagens mostram registro de linguagem adequado às variáveis de natureza situacional e dialetal, como se percebe nas diferenças entre as falas de Baruch, Otto e Frederica (OL, p. 27).

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. O leitor é levado a refletir sobre os seus próprios sonhos e sobre o quanto a sua vida está alinhada a seus desejos. Ao verificar a incapacidade imediata de Otto de sonhar (OL, p. 23), o leitor pode problematizar o que desmobiliza os sujeitos a reconhecerem seus próprios anseios e os realizarem. A ambientação se dá em um espaço onírico em que tudo é possível e bastante democrático, já que são os sonhos que engendram a realidade (OL, p. 9-45), desafiando a organização social e as regras conservadoras de causa e consequência do mundo extratextual dos leitores.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, a obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Na Educação de Jovens e Adultos, o público alvo pode se valer dessa leitura para refletir sobre os seus próprios sonhos, pois a obra aborda o direito ao sonho e à realização dos sonhos (OL, p. 9 - 45). Tematiza-se também o direito à moradia, já que não há aluguel ou venda de imóveis na cidade da narrativa (p. 18); e o respeito à diversidade, porque nenhuma casa é igual à outra e cada uma é resultado do sonho de seu morador (OL, p. 11).

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda apenas de forma parcial a diversidade cultural, social e étnico-racial das sociedades. A OL recorre à alegoria como meio de representar a realidade e produzir os sentidos da obra. Nesse sentido, pode-se dizer que a individualização dos sonhos das personagens e, conseqüentemente, a criação de casas muito peculiares, todas diferentes, porque resultados dos sonhos de tais sujeitos, conferem a diversidade da OL, como se nota na p. 11 da OL. Há personagens de diferentes faixas etárias, como o narrador, que se pressupõe ser adulto (p. 16); o protagonista adolescente Otto (p. 16); e personagens coadjuvantes, como a jovem Frederica (p. 13); menções à família de Otto (p. 20-22), composta por pai, mãe e avô; e personagens idosos como o sábio Baruch (p. 25). As questões etárias e raciais, estas últimas mais concebidas pelas ilustrações, que representam personagens pardos, não compõem um elemento narrativo, ou seja, tais condições não interferem significativamente na disposição da trama.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20-22
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	16
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, o tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Percebe-se que essa afirmação é verdadeira quando Otto, mesmo em uma cidade onde todos sonham, é acolhido, como se vê em OL, p. 41. Nessa cidade, ele é levado a experienciar desafios que o façam alcançar o direito de sonhar, como em OL, p. 43, em que Baruch tenta conduzir a reflexão de Otto sobre como ele não aprendeu a sonhar.

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, a abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas como acolhimento (OL, p. 19), questões emocionais de crianças e adolescentes e suas origens (OL, p. 41), além de questões ligadas aos Direitos Humanos como o direito à moradia (CSM, p. XI).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Sim, parcialmente, pois, apesar de valorizar diferentes modos de vida e visões de mundo, a obra não aborda a diversidade cultural nacional. Em verdade, a obra trata de temas comuns, como a capacidade de sonhar (OL, p. 42), o direito à moradia e ao acolhimento (OL, p. 19), o autoconhecimento (OL, p. 23 -24), mas não tematiza questões da diversidade cultural nacional especificamente

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 19
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23-24
HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 42

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, em específico, o primeiro segmento da Educação de Jovens e Adultos. A OL mobiliza os leitores a refletirem sobre traumas decorrentes do convívio familiar (OL, p. 20); sobre seus sonhos ou suas perspectivas de futuro (OL, p. 23). Os desafios do personagem Otto podem ser conectados aos desafios dos estudantes da EJA, que tiveram, em algum lugar do passado, que interromper seus estudos, conforme menciona o CSM, p. IX.

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia referências críticas, éticas e estéticas. O dilema de Otto de não conseguir sonhar e sua relação com os problemas no seio familiar fazem com que o leitor reflita sobre como traumas de infância podem impactar as perspectivas de futuro de crianças e adolescentes (OL, p. 20). As ilustrações, em aquarela, ampliam as referências estéticas e permitem ao leitor construir sua própria interpretação do espaço insólito/onírico (OL, p. 29).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática, na condução da opinião e do comportamento dos leitores. Apesar da presença de um narrador observador (OL, p. 9), a personagem não emite nenhum julgamento em relação aos acontecimentos da narrativa, deixando a cargo do leitor a construção de um posicionamento sobre os personagens, suas ações e os conflitos da narrativa. Os leitores precisam refletir ativamente sobre o sonhar a partir das inferências que o texto apresenta, como em OL, p. 35, em que, diante de pessoas que sonham, o protagonista se pergunta como descobrir qual o caminho para que ele também possa fazê-lo.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, possibilitando a construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimento de empatia. Os leitores são provocados a refletirem sobre como seria sua casa dos sonhos e por que valeria a pena morar na Cidade dos Sonhos (OL, p. 19). Além disso, as experiências de Otto podem ser refletidas pelo leitor, capaz de pensar sobre como agiria diante das mesmas situações (OL, p. 20; p. 43).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética em toda a obra. Há destaques para trechos com fundo em amarelo, como em OL, p. 16, reproduzindo a escrita na areia. Registra-se, contudo, mudança na tipografia na pág. 23 da OL, sem que haja uma justificativa estética para tal.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Sim, a obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando que o leitor é estudante da Educação de Jovens e Adultos. A fonte é facilmente lida e o tamanho é adequado em toda a extensão da OL (p. 9-45).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, a qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. Tal afirmação pode ser observada no modo como os personagens são caracterizados no texto e nas ilustrações como a apresentação de Otto, o protagonista (OL, p. 16), Frederica (OL, p. 12-13) e Baruch (OL, p. 25), garantindo a construção da imagem do personagem pelos leitores.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

As ilustrações da obra não são meros enfeites e contribuem para a construção de sentidos da narrativa. No geral, as ilustrações suplementam as possíveis interpretações que os leitores podem fazer da obra ao caracterizar o cenário da Cidade dos Sonhos (OL, p. 11; p. 44; p. 45). No entanto, em pelo menos duas representações do texto verbal, a ilustração diverge de suas orientações. Na OL, p. 12, a personagem Frederica é caracterizada como "A jovem tinha cabelos negros. Lembrava a minha filha Ana, que também tem uma verruga na testa, que lembrava minha avó Lupércia com sua verruga igualzinha e olhos serenos. Os olhos da moça eram cor de mel". Já na p. 13 da OL, a ilustração revela uma jovem parda de olhos cor de mel, mas não há verruga e seus cabelos não são tão negros. Em outro momento, na p. 15 da OL, o narrador descreve o nascimento de sua casa ao mencionar que "À noite, dormi e sonhei com uma torre bem alta. contei o sonho para a primeira pessoa que encontrei. Os sinos bateram e o coro foi cantado. Lá estava: a minha casa! Uma torre enorme, com um relógio magnífico, ao lado da torre dos sinos". A ilustração da p. 14 da OL antecipa esta imagem, mas, na ilustração, a torre dos sinos e o relógio correspondem à mesma casa. Além disso, o personagem que aparece na janela desta casa diverge do personagem ilustrado na p. 10 da OL, que o leitor poderia ter reconhecido como o narrador, por mencionar o ato de tirar o chapéu na p. 11 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	15
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	13
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	14
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	12
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	45
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	44
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	11

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, os recursos da linguagem visual, são tratados artisticamente por meio de escolhas como ângulos e jogos de luz. Assim, por exemplo, em OL, p. 31, a ilustração apresenta um jogo em torno de tons mais escuros e mais claros. O tom mais escuro no tubarão pode refletir a ameaça. Em OL, p. 33, as personagens são representadas em ângulos que evidenciam movimento.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

SimSim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, apesar das ilustrações serem de um mesma linguagem estética, a aquarela, elas utilizam recursos imagéticos em prol de produção de sentidos. Em OL, p. 44, verifica-se o uso de cores quentes vibrantes para refletir a vivacidade da Cidade dos Sonhos, assim como na OL, p. 35, as cores frias significam a ausência de sonhos. Na OL, p. 39, o manancial dos sonhos é representado esteticamente como uma nuvem em que os sonhos flutuam e as cores terrosas demarcam a diferença do ambiente. A leitura desses diferentes elementos é importante para o enredo da obra.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, as ilustrações ampliam o universo de referências estéticas de jovens e adultos. O modo como os personagens são retratados contribuem para a compreensão do seu papel na narrativa, a exemplo do avô de Otto (OL, p. 22) e Baruch (OL, p. 25). Em OL, p. 32, a ilustração utiliza o jogo de tamanho, cores e sombras que evidenciam o perigo.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, parcialmente. Na obra literária, a técnica principal de ilustração é a aquarela, portanto não há diversidade/multiculturalidade de artes visuais. Como a obra se fundamenta em uma alegoria universal sobre a capacidade de sonhar e o direito de realizar os sonhos, pode-se dizer que há diversidade pode-se dizer que há diversidade no que diz respeito à representação dos personagens quanto à faixa etária, aos tipos físicos e cor/raça/etnia, como nas representações dos moradores mais antigos (OL, p. 29); do sábio Baruch (OL, p. 27), de Frederica (OL, p. 13) e de Otto (OL, p. 27), por exemplo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 13
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29
IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 27

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Sim, na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. A cena do pesadelo de Otto (OL, p. 31) e da casa de tubarão do personagem (OL, p. 32-33) são bastante ilustrativas da ludicidade.

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Sim, na obra literária, há interação entre imagens e texto. As ilustrações interagem com o texto verbal para provocar percepções, emoções e sensações no leitor, como na escalada que Otto realiza até as nuvens (OL, p. 37) e também em sua queda (OL, p. 39), que se torna uma metáfora de seu aprendizado.

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

Sim

Não

Justificativa:

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

Sim

Não

Justificativa:

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Não há infográficos ou infografias. Há apenas fotografia da especialista responsável pelo CSM (p. II) fotografias da autora e da ilustradora (p. V) e reproduções de ilustrações já presentes no livro (CSM, p. II, V, XIII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II
HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V
HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIII

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 851829 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 23	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Fonte diferente do restante do livro na p.23	
Recomendações: Utilizar mesma fonte presente nas demais páginas.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 12-13	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Caracterização da personagem ilustrada na p. 13 destoa da descrição presente na p.12. Os cabelos não são negros e não há verruga na testa.	
Recomendações: Corrigir ilustração	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 14-15	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Caracterização da casa do narrador ilustrada na p. 14 destoa da descrição presente na p.15. A casa do narrador possui relógio, a torre de sinos deveria estar ao lado da casa do narrador, e não constituir a mesma casa.	
Recomendações: Corrigir ilustração	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 6	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de vírgula após o aposto: "na pessoa de Regina Carvalho"	
Recomendações: Inserir vírgula após "Carvalho"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 35	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: V´írgula empregada incorretamente após a conjunção "e"	
Recomendações: Apagar a vírgula após a conjunção "e"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 28	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência do clítico "se" para indicar passividade na passagem do tempo no trecho "Passavam as horas, passavam os dias..."	
Recomendações: Inserir o clítico "se" após o verbo "passar".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 48	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Problema na identificação do nome da cidade como "Sonho Feliz"	
Recomendações: Corrigir o nome da cidade.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 851829 P26 01 04 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Problema de pontuação Em sites de busca é possível encontrar imagens que ilustram o conceito de equidade	
Recomendações: Isolar o adjunto Em sites de busca é possível encontrar imagens que ilustram o conceito de equidade	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: A palavra "mesa-redonda" foi grafada incorretamente.	
Recomendações: Substituir "mesa redonda" por "mesa-redonda".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p.VI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Adjunto adverbial em período composto sem vírgulas.	
Recomendações: Inserir vírgulas antes e depois de "naquela cidade" no trecho: "Para que possamos sonhar existem elementos internos e externos que precisam ser solucionados. Otto metaforicamente pode ser considerado um exilado em busca de melhores condições para sobreviver e naquela cidade ele encontra abrigo físico e social".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal. Uso inadequado de "relevantes" no plural.	
Recomendações: Utilizar o singular "relevante" em "O desenvolvimento de projetos de leitura contribui para o letramento literário e é ação relevantes para o desenvolvimento de cidadãos críticos e reflexivos com competência literária".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. VIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Locução verbal inadequada: "é haver preciso"	
Recomendações: Substituir por "é preciso haver"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. X	Tipo de falha: Outros
Descrição: Referência errada a nome de personagem em: "Maruk – alguém que acolhe, que ouve, que aceita"	
Recomendações: O personagem se chama "Baruch". Usar nome adequado.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância da locução verbal "ser vista" em: "O pescador de sonhos possui elementos do insólito, do mágico e ficcional, com um discurso que valoriza as características humanas, reafirma a diversidade e colabora na superação de conflitos e dos estereótipos da diferença ser vista por um viés negativo."	
Recomendações: Substituir "ser vista" por "serem vistos".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância do verbo "ter" em: "Se preferir, caso os encontros com o grupo de leitura tenha regularidade."	
Recomendações: Substituir "tenha" por "tenham".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Registro de título de obra sem destaque em "Em seguida, conduza a discussão da obra em comparação com O pescador de sonhos."	
Recomendações: Utilizar itálico, como havia sido feito no restante do CSM.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Título do poema "Tabacaria", de Fernando Pessoa, com e sem destaque na mesma página.	
Recomendações: Utilizar destaque no título.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIV	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Quatro versos do poema "Tabacaria", de Fernando Pessoa, são apresentados centralizados.	
Recomendações: Apresentar os versos alinhados à esquerda.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância do verbo "ser" em: "Selecione e imprima os artigos, cada um em folha separada, para ser entregues a grupos diferentes durante a realização da proposta."	
Recomendações: Substituir "ser" por "serem".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Espaço inadequado entre palavra e ponto final em: "[...] equidade de orientação sexual, equidade para pessoas com deficiências ."	
Recomendações: Remoção de espaço entre palavra e ponto final.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Pelonasmo vicioso em: "Poderá ser um curta-metragem, documentário ou filme."	
Recomendações: Remover "filme", já que os outros exemplos também são. Incluir "longa-metragem ou outras produções audiovisuais".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: Ausência de padronização. Há títulos em negrito (como o de COSSON) e outros em itálico.	
Recomendações: Definir padronização das referências.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVIII	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O título da obra de Candido aparece sem qualquer destaque, seja negrito ou itálico.	
Recomendações: Definir padronização de títulos e aplicar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Sumário, referências e citações
Descrição: O comentário "O livro é composto por três artigos que se complementam e que abordam os desafios da leitura e escrita. Freire reflete sobre a importância de considerar a leitura de mundo dos educandos nas experiências educacionais, sobre o papel das bibliotecas populares como apoio para o desenvolvimento da leitura e centros culturais e compartilha sua experiência com alfabetização de adultos em São Tomé e Príncipe." parece descrever uma obra de Paulo Freire que não aparece nas referências.	
Recomendações: Incluir referência da obra de Freire.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de vírgula para separar adjunto adverbial	
Recomendações: Inserir vírgulas em "m escolas de educação de jovens e adultos (EJA) no ensino médio no Rio de Janeiro."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XIX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: A obra "Literatura" é referenciada como sendo do ano de 2020.	
Recomendações: Corrigir ano da referência para 2010.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Correção gramatical na concordância Apresente as características do gênero: tem a finalidade de expressar ideias	
Recomendações: Realizar a concordância do verbo "ter".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Concordância nominal em "Os panfletos poderão ser produzidos digitalmente e impresso ou criado com o uso de papéis"	
Recomendações: Escrever "impressos" e "criados", no plural.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta isolar o adjunto "para isso" e para isso recebem tamanhos também diversos de caixotes, de acordo com a sua necessidade específica.	
Recomendações: Isolar o adjunto "para isso" com uso de vírgulas	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

O Pescador de Sonhos é um conto de 45 páginas, escrito por Miriam Delefrate Guedes e ilustrado pelas aquarelas de Cris Eich. A obra foi publicada em 2020, pela Editora Leitura e Arte. O enredo do conto aborda a capacidade de sonhar e o direito individual à realização dos sonhos, por meio dos dilemas de Otto, personagem principal. A narrativa ambienta-se na Cidade dos Sonhos, um local em que personagens de diversas configurações vivem livremente. Otto, um adolescente que chega à tal cidade, é acolhido por seus prováveis vizinhos, mas não consegue sonhar e, portanto, não dispõe de uma casa. O desenvolvimento de Otto e a retomada de sua habilidade de reconhecimento de seus desejos e perspectivas são o mote central da história. A OL está indicada para a utilização no 1º segmento da Educação de Jovens e Adultos, para estudantes que podem se conectar com o conflito de Otto, questionar o que os fez abandonar alguns sonhos e reconduzir os seus anseios de futuro. A escrita é envolvente, apresentando uma linguagem simples, capaz de captar a atenção dos leitores iniciantes. As ilustrações acrescentam sentido ao texto e despertam a curiosidade do leitor, por meio de cores, ângulos, sombras e distintas proporções. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) realiza um panorama de apresentação da obra e de seus autores; da justificativa da adequação da temática da OL para a recepção de estudantes da EJA; de discussões sobre a leitura literária na escola e em bibliotecas; do contato inicial com o mundo dos livros de ficção; para, finalmente, descrever três propostas de atividades e dois projetos a serem realizados por professores na sala de aula ou na biblioteca da escola ou em bibliotecas comunitárias. Além disso, a lista de referências do CSM é comentada para provocar os professores à leitura do material. O CSM se enquadra na categoria Direitos Humanos por representar, como protagonista, um adolescente com conflitos pessoais e sociais em busca de um lugar para pertencer. Nesse sentido, o CSM enfatiza que a OL pode ser utilizada para refletir criticamente sobre o direito à moradia, os direitos das crianças e dos adolescentes, o acolhimento ao diferente, além de outras temáticas. As atividades e projetos sugeridos são de fácil reprodução e exigem pouco ou nenhum material extra, além do livro em si, e podem ainda ser facilmente adaptadas por professores da EJA.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por não cumprir o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI devido ao registro excessivo de falhas pontuais.